

Nau Còclea
Centre de Creació Contemporània
Memòria 2014

Nau Còclea **Centre de Creació Contemporània** **Memòria 2014**

El desig de crear i de compartir i la convicció que el nostre treball tenia valor i interès per a moltes persones que encara no ens coneixien va dur al món la Nau Còclea el 1993: un espai de producció i creació, una revista, un festival d'art sonor i una residència d'artistes.

Al llarg de 21 anys, hem passat per moments molt bons i per moments molt difícils. Cap moment, però, tan difícil com aquest any 2014.

Que les coses hagin estat més difícils que mai està relacionat amb la crisi econòmica. Però també està relacionat amb altres factors: amb la insuficient i superficial atenció que ens han prestat algunes persones que eren professionalment responsables de valorar el projecte de la Nau Còclea per obtenir finançament de l'OSIC; amb la inèrcia dels protocols burocràtics de les institucions amb els quals treballem i amb alguns interlocutors i socis que, com la marinada, ara hi són, ara no hi són, ara tens, ara no tens, d'un dia per l'altre alterant amb la seva inestabilitat tota la nostra estructura. Aquesta és la part més trista d'aquesta memòria, i serà breu, perquè no val la pena insistir en la denúncia quan els al·ludits ja estan assabentats.

Anem per la part de l'alegria: malgrat totes les dificultats, la programació de Nau Còclea 2014 s'ha dut a terme al 100% tal i com estava prevista i encara hi hem afegit algunes activitats.

Això ha estat així perquè artistes visuals, creadors, músics, escriptors, poetes, coreògrafs, actrius, rapsodes i narradors han estat els nostres espònsors durant el 2014. I perquè grafistes, comunicadors, càmeres, editors, fotògrafs, tècnics de so i informàtics han finançat el nostre treball i el dels artistes.

Perquè petites entitats a qui no corresponia la cura de la Nau Còclea ens han ofert espais, difusió i també ens han donat alè, seguretat i fermesa.

I perquè ens han ajudat amics, familiars, persones intel·ligents, persones hàbils i persones fortes, que poden donar un consell a temps. O comunicar com cal un esdeveniment important de la vida del centre. O tallar herba, fixar una xemeneia, carregar una pedra, transportar una escultura, penjar un focus, moure un equip de so. I persones resistents que incansablement han cuinat, netejat, posat al dia una web i nodrit d'informació la premsa i les xarxes socials.

I perquè aquí estic, jo mateixa, que he fet de tot, i he après molt. He fet front al desencís, a la impotència a l'estupidesa i a la frivolitat, i no em fa vergonya dir-ho. Per això, per dir-ho, estic aquí i aquí m'hi trobareu els qui em volgessiu fer visita.

Moltes gràcies a tothom, seguim, com se sol dir.

Clara Garí

Nau Còclea, desembre 2014

Els protagonistes

Aquests han estat, per ordre d'aparició els protagonistes de la resistència de la Nau Còclea durant 2014:

- **Carme Sais, Gemma Carbó, Tere Badia, Teresa Llobet, Laia Casanova, Núria Mañé, Sonia Jimenez Cook, Christina Schultz, Lluís Llobet i Job Ramos** que en un o altre moment han donat suport a la Nau amb consells, contactes, idees, complicitats i alternatives.
- L'estudi **TonicART** que, fruit d'un pacte d'intercanvi ha fet el disseny gràfic de la majoria d'activitats de l'any.
- **Teresa Miquel**, que durant tot l'any ha assumit les funcions de comunicadora en Twitter.
- **Elena Font Rodà** i **Clara Garí** artistes que vam oferir, muntar, documentar i desmuntar la nostra instal·lació Room #11, La **Pensió Bellmirall** de Girona que va acollir la instal·lació i **Andrés Buhlmann** que va fer el reportatge fotogràfic.
- **Toko Okuda**, creadora de Arpasauro, **Maribel Martínez, Ignasi Calonge** pare i fill que van muntar l'instrument, **Jordi Rallo, Herbert de Miranda, Santi Cholbi** i **Gil Teixeira** percussionistes que van fer el concert inaugural, **Megumi Tamagawa, Luis Camargo, Susanne Schwarz** fotògrafs de la residència coreogràfica, **Tomomi Tamagawa & Kei Minoura** ballarins i coreògrafs que van realitzar el projecte de videodansa, els enginyers de so **Esteban Lahoz** i **Ignasi Calonge**, els creadors audiovisuals **Hector Zerkowicz, Boris Dulon VJ Ovideo**, les estilistes i escenògrafes **Andrea Juzga & Mon Alos Perez** i **Paula Garcia. Isabel Rivero** i **Megumi Tamagawa** que van cobrir el catering i totes les altres coses que es van necessitar.
- **Carolina Carreras** que de març a juny va donar suport logístic a totes les activitats de la Nau Còclea.
- **Lara Vidal Santorum** que va fer un treball d'anàlisi sobre Nau Còclea amb un seguiment exhaustiu de les activitats del primer semestre.
- **Salvador Giralt** que durant tot l'any ha donat suport logístic i anímic a totes les activitats de la Nau.
- **Olga Sola** que va ensenyar els nens de Camallera a escriure el seu nom en Hindi.
- **Jordi Pla** que va guiar el viatge literari *Trena de set Aigües* amb la conferència posterior i **Biel Barnils** que va col·laborar des de la Tertúlia poètica del Casino de Vic.
- **Miriam Alcaraz**, directora del Centre Cultural Casa Elizalde de Barcelona, **Albert Bordonada** cap d'exposicions i tot l'equip del centre que ens van oferir tota la infraestructura i comunicació per l'exposició *Nothing to See/Res a Veure* a Barcelona.
- **Montse Tomàs** i **Meritxell Romanos**, artistes visuals que van oferir, muntar i desmuntar el projecte *Nothing to See/Res a Veure* després de la seva residència a la Nau Còclea.
- **Laura Burbaite** que va fer el reportatge fotogràfic de l'exposició.
- **Jordi Vintró** i **Carmen Pardo** que van assessorar la traducció de Clara Garí de la *Conferència sobre No Res* de John Cage.

- **Josep Manuel Berenguer, Jordi Salvadó, Francesc Llompарт** intèrprets de la Conferència a la Casa Elizalde, al Konvent Rosal de Berga i a l'Automàtica de Barcelona.
- **Tres**, que ens va regalar la seva performance **Maldito Silencio** amb bales de fogueig a la Nau Còclea de Camallera.
- **Pere Noguera** que va crear, muntar i desmuntar una de les instal·lacions més belles i interessants que s'han vist a la Nau Còclea en tota la seva història *Entrada de Fosc, cap explicació. Accions en repós*. **Isabel**, indispensable al muntatge, **Eduard Punset** que va fer el reportatge fotogràfic i **Adolf Alcañiz** que va editar el vídeo expressament per a la instal·lació.
- **René Meshake** indi aborígen que ens va oferir la música i la narrativa de la seva cultura i llengua Ojibwe.
- **Denys Blacker**, el grup **Corpologia** i els performers **Denys Blacker, Joan Casellas, Nieves Correa, Marta Vergonyós, Fina Miralles, Pep Aymerich, Ada Vilaró, Lesley Yendell, Ada Vilaró, Isil Sol Vil, Clara Garí, Rotnip, Carlus Camps, Juliette Murphy, Natalia Espinet, Jordi Lafont, Montse Seró, Nina Orteu, Ester Roca, Joan Gol i Mireia Zantop** que van oferir les seves creacions a l'exposició col·lectiva Exúvia.
- **Nieves Correa** que ens va regalar i va impartir un taller de performance.
- Els membres de **Xarxaprod** que en diferents moments ens han assessorat en programació, direcció i comunicació.
- **Irene Jimeno** coordinadora de l'exposició i **Miguel Andrés** que va oferir la performance inaugural de l'exposició **The Pleasure of the Improbable Placements** dels artistes **Singcat** al Centre Cultural Les Bernardes de Salt.
- **Xavier Ballesteros, Quim Ollé i Jordi Rallo** que ens van oferir el concert inaugural del grup **D'atzar Trio**.
- **Pere Camps, Mayte de Agorreta** i tota la gent de la **Casa de Cultura Josep de Ribot** que amb energia i entusiasme van establir ponts de cooperació des del Festival de Camallera República de les Paraules.
- **Amelia Burke, Damià Puig, Lluna Altarriba, Isaac Ros, Grup de Joves de l'Escala, Enric Duran, Xavier Borràs, Assemblea no a la MAT, Ariet, Joan Lluís Puig, Sílvia Tomàs i els seus músics** que ens van oferir l'acte reivindicatiu **Fabricants de Futur**.
- **Patricia Fernández**, artista visual autora de la instal·lació *Escrito con Objetos*, **Benoit Cary** que va fer el reportatge i **Jordi Font** del Museu Memorial de l'Exili que durant tot l'any ens ha donat suport i ha establert ponts de col·laboració amb la Nau Còclea.
- I finalment tota la gent que ha vingut, ha gaudit, ha reflexionat, ha debatut, ha participat, ha creat i s'emporta una part immaterial de la **Nau Còclea**.

.

Index

- 1. Programa d'Exposicions**
- 2. Programa d'Activitats**
- 3. Programa El Viatge de les Arts**
- 4. Programa de Residències**
- 5. Activitats en procés**
- 6. Recull de premsa**

Programa d'Exposicions



Pere Noguera Entrada de Fosc. Cap Explicació. Accions en repòs 2014

Entrada de Fosc. Cap Explicació. Accions en Repòs Pere Noguera

Inauguració dissabte 21 de juny a les 20:30

Del 21 de juny al 13 de juliol

Obert de dijous a diumenge de 19 a 21 h.



Diu Pere Noguera que a la sala de Nau Còclea s'hi entra sempre de fosc, i te raó. La llum del capvespre, que és l'hora de les inauguracions, acoloreix la porta de la Nau amb un rovell solar que transforma la porta en un dintell oníric.

A dins, cada cosa al seu lloc: accions en repòs és una metainstal·lació, perquè els objectes, que són molts, són i no són a l'espai. Són a la sala però disposats de tal manera que l'espai esdevià vànitas, natura morta. I no hi són, o gairebé no hi són perquè molts objectes estan a punt de marxar, o de dissoldre's o de deixar de ser.

"Accions en repòs" és un entorn i és un text que està escrit a l'espai, la darrera "S" es desmaia en una gandula. Una ficció real, irònica, delicada i enormement suggerent.

Pere Noguera, que no havia exposat des de la seva gran retrospectiva a la Fundació Tàpies el 2011 ha creat una de les millors mostres que s'han vist a la Nau Còclea els darrers anys. S'ha de veure, no es pot dir res més: Cap Explicació.

Clara Garí



Exuvia Exposició d'objectes i restes d'Art D'Acció Comissària Denys Blacker

Artistes: Denys Blacker, Joan Casellas, Nieves Correa, Marta Vergonyós, Fina Miralles, Pep Aymerich, Ada Vilaró, Lesley Yendell, Ada Vilaró, Lucho Hermosilla, Natalia Espinet, Montse Seró, Abel Loureda i Mireia Zantop.

Del 26 de juliol al 17 d'agost obert de dimecres a diumenge de 19 a 21h.

Inauguració dissabte 26 de juliol a les 19 h.

26 de juliol a les 20 h. Accions del grup independent d'artistes d'art d'acció Corpologia.



L'Exúvia és la cutícula o coberta exterior que abandonen els artòpodes després de la muda. Aquí el terme fa al·lusió als objectes que els artistes d'Acció o *performers*, fan servir per realitzar les seves accions. Aquests objectes funcionen com un exoesquelet que ajuda a la muda: és a dir ajuden el *performer* a transformar i transformar-se. L'Art d'Acció és una pràctica artística que consisteix a "fer" alguna cosa que transforma, en el procés, tant l'artista com el públic que comparteix l'experiència. En aquest sentit està més aprop del món experiencial que de les arts de representació: l'acció no es teatre, ni coreografia, sinó experiència compartida.

En la tradició catalana i espanyola l'art d'acció té representants molt importants com ara Jordi Benito, Ester Ferrer, el grup Zaj, Llorenç Barber, Nieves Correa, i els mateixos Fina Miralles, Joan Casellas o Denys Blacker que presenten objectes en aquesta exposició.

Denys Blacker ha comissariat aquesta exposició que té com a eix vertebrador el grup independent d'artistes d'Art d'Acció Corpologia, fundat a Girona fa uns anys com una estructura oberta i horitzontal entre creadors d'aquest gènere. Aquests creadors han estat fortament influenciats pels artistes de Catalunya i Espanya que citavem abans. L'artista madrilenya Nieves Correa impartirà un taller d'Art d'Acció el dia 7 d'agost per a tots els públics, bàsicament experiencial i pràctic, centrat en les accions dels participants.



Room #11

Elena Font Rodà & Clara Garí

Instal·lació i biblioteca de llibretes.

12-13 d'abril de 12 a 21 h. Bellmirall Pensió B&B, hab. 11. Girona

Amb motiu del Dia Internacional de l'Art 2014

Coordinació Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona

Room#11 , un projecte col·laboratiu sobre l'amor i altres coses

Cap a la primavera de 2005, Elena Font Rodà i jo vam començar un joc que tenia alguna cosa de projecte epistolar i de cadàver exquisit. El suport del treball un parell de llibretes i les regles del joc, dibuixar, pintar, escriure, tallar esgarrapar, clavar, enganxar, posar o treure. Ens vam donar la llibertat d'envair reciprocament l'obra de l'altra, de manera que moltes vegades insistíem en una mateixa pàgina que esdevenia palimsest. Vam arribar a tenir tres, quatre, cinc llibretes en circulació. Tot s'hi valia; sovint el tractament que l'Elena donava al que jo havia escrit, o el que jo anotava damunt els seus garigots funcionava com un prisma, els significats saltaven per l'aire i l'obra es feia sola, mentre nosaltres jugàvem a dir entre línies i a callar més del que deiem.

Aquell treball era també l'expressió d'una amistat, bastida en algunes complicitats que s'intueixen a les llibretes que de fet no venen gaire al cas. Petita pista: els variadíssims entresurts i plec del cor, hi tenen en aquestes llibretes un gran protagonisme, intencionalment desdibuixat.

Una biblioteca de llibretes no s'adiu al format de les exposicions on l'obra es mira a l'espai i als murs amb respecte i sense afecte, amb visió instantània i distància emocional. Al Bellmirall en canvi podreu seure, - fins i tot jeure i dormir-hi!- , podreu agafar les llibretes, prendre el temps d'explorar-les però no us podreu desdoblar. Perquè si ens en sortim, al Bellmirall mirar serà mullar-se. Com un familiar a qui li

ensenyes un àlbum de fotografies, un brodat, o un diari personal, hem buscat per a vosaltres una acollida còmoda però també els paranys que busquen una mirada implicada.

Han passat uns anys des de que es va acabar aquest projecte, i la nostra vida ha canviat molt. El que s'explica a **Room**, però, són coses senzilles, simples, mirades, sensacions, emocions que tothom ha sentit alguna vegada. Les nostres vides són poc importants aquí, podrien ser les de tantes altres dones de la nostra edat, en el moment que ens trobàvem aleshores, a qualsevol lloc de Catalunya, del món. Veniu a dormir al Bellmirall i comproveu vosaltres mateixos. Clara Garí

Amb la col·laboració de Hotel Bellmirall, estudi TonicART Gisela Vicenç, Teresa Miquel, Núria Mañé, Vicenç Pagés Jordà i Andy Buhlmann.





Arpasauro Toko Okuda

Instal·lació . Inauguració 13 d'abril

Del 13 d'abril al 28 de maig

Activitats paral·leles

13 d'abril a les 12 del migdia Presentació i concert inaugural a càrrec de l'autora, **Toko Okuda**. Making off de l'arpa i nocions sobre el seu funcionament per a artistes sonors.

20 d'abril a les 12 del migdia. Concert d'arpasauro i percussió. Amb **Jordi Rallo** (tabla i percussions) **Toko Okuda** (Arpasauro) **Herbert de Miranda** (bambús) i **Santi Cholbi** (bateria) **Gil Teixeira** (tumbadora)

8-10 de maig. Residència pluridisciplinar de dansa, video i música. Gravació del clip
Fotografies de **Boris Dulon, Toko Okuda, Megumi Tamagawa, Luis Camargo, Susanne Schwarz**. Música de **Jordi Rallo i Herbert de Miranda**

Dansa **Tomomi Tamagawa & Kei Minoura**. Direcció **Toko Okuda**
Scenario **Paula García**, Camera video **Héctor Zerkowitz** Camera **Luis Camargo** Llums **Boris Dulon a.k.a. VJ OVIDEO** Vestuari i maquillatge **Andrea Juzga & Mon Alos Perez**. Enginyers de so **Esteban Lahoz & Ignasi Calonge** Catering **Mercurio Sobocki**

Agraïments a **Carolina Carreras, Susanne Schwarz, Isabel Rivero and Megumi Tamagawa**.

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.520043261433873.1073741833.494069760697890&type=1>

24 de maig Jornada educativa. Encontre amb els estudiants d'Arpa de l'escola de Música de Terrassa. Amb **Toko Okuda i Jordi Rallo**

Arpasauro és un arpa de 9 metres, llegible com un objecte, com un instrument musical i com una escultura. Va ser realitzada per l'artista japonesa Toko Okuda durant una residència a la Fabra i Coats de Barcelona. La seva triple condició també inspira diverses actuacions i esdeveniments que han acompanyat la seva estada de tres mesos a la Nau Còclea.

Arpasauro va ocupar tota la sala d'exposicions, fins i tot vam haver de foradar el sostre per encabir-ne l'extrem superior. No podem parlar exactament d'una exposició, perquè Arpasauro no és ben bé una obra "per mirar" un objecte d'arts visuals. Tampoc és del tot un instrument sonor, perquè no és practicable de manera "normal" per un arpista. La seva desmesura condiciona la manera com ens relacionem amb l'estranya andròmina i aquest fet ha estat el més interessant i el que ha animat les activitats que s'han realitzat

Toko Okuda és dissenyadora industrial, il·lustradora, creadora multimedia, artesana i ha realitzat recerques amb diversos artistes visuals i sonors.

<http://arpasauro.com/>

<http://www.princadeira.jp/eng/office/>

<https://www.flickr.com/photos/fabraicoats/11322119923/>





Nothing to see/Res a veure. Instal·lació i dibuixos

Meritxell Romanos Bayés i Montse Tomàs

Comissària Clara Garí

Centre Cultural La Casa Elizalde

València 302 08009 Barcelona

Inauguració: dimarts 27 de maig a les 19,30 h.

Del 27 de maig al 20 de juny de 2014

De dilluns a dissabte de 11 a 13 i de 16 a 20,30 h.

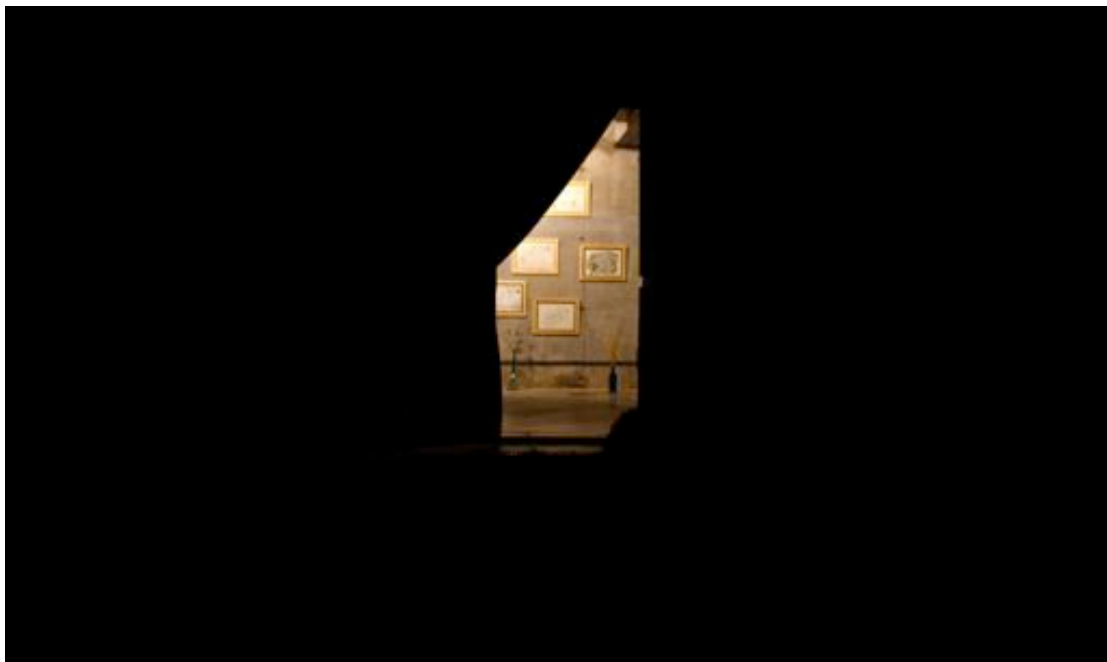
Meritxell Romanos Bayés i Montse Tomàs van ser residents al nostre **Centre de Creació Contemporània Nau Còclea de Camallera** al desembre de 2012 i a l'abril de 2013

Dos experiències de residència a la Nau Còclea. Montse i Meritxell van fer una estada intensa del principi al final, sense interrupcions. Cadascuna va fer el seu viatge personal i sorprenentment hi va haver molts paral·lelismes en els processos i en els resultats del seu treball creatiu: un intens viatge interior a la recerca de buit i de silenci en contrast amb el ric univers visual i sonor que envolta la Nau: El camí de la Montse passava per esborrar un gran dibuix realitzat prèviament. El de la Meritxell per fer sorgir del seu silenci personal un univers de petites criatures juganeres, a mig camí entre l'insecte, l'artefacte i la signatura gràfica.

Amb aquesta exposició que hem treballat les tres, mostrem alguns aspectes del que va ser el seu procés i també del que pot significar *donar a no veure*: A **Nothing to see/Res a veure**, hi ha "res a veure", és a dir, hi ha a veure un blanc d'allò que no és. El 1953 Robert Rauschenberg va demanar un dibuix al seu mestre Wilhelm de Kooning amb la intenció d'esborrar-lo. 60 anys després les artistes segueixen el camí de les coses blanques, de les passes esborrades, dels mots no dits; amb la intenció que del silenci brolli i emergeixi la fauna increïble que porten al cor, molt més rica i diversa del que elles mateixes podrien imaginar.

També per aquest motiu el 19 de juny es va escoltar la **Conferència sobre no res** que **John Cage** va escriure el 1959, interpretada per **l'Orquestra del Caos**.

Coordinació i comunicació: Carolina Carreras
Reportatge fotogràfic Laura Burbaite
Amb la col·laboració del Centre Cultural Casa Elizalde de Barcelona
Moltes gràcies a Albert Bordonada i Miriam Alcaraz



Programa d'Activitats



Ada Vilaró. Acció. Corpologia 17

Gent de l'Índia

Amb Olga Sola i Clara Garí

Jornada sobre costums i tradicions de l'Índia

Per a nens i nenes de 6 a 14 anys

Festa de la Mainada . 11 de maig de 13 a 16,30 hores.

Gimnàs del Pavelló Municipal (gimnàs). Camallera

Com cada any Nau Còclea participa de la Festa de la Mainada, una activitat coordinada per l'AMPA de l'escola Els Terraprimms de Camallera on tots els veïns de poble ofereixen als nens el que tenen o el que saben fer.

Hem dedicat aquesta jornada infantil (de 4 a 15 anys) a parlar sobre l'Índia des de diferents perspectives: la família, l'escriptura i el parament personal (vestits i guarniments). Diferents nivells també, adreçats a nens de primària, ESO i a pares i famílies.

Tot i ser una jornada lúdica hem intentat donar una visió reflexiva d'alguns fenòmens de la cultura i la societat de l'Índia com les castes, els casaments, el tractament de la mort, l'escriptura i les relacions entre el sànscrit i el Hindi modern, el vestit i la moda, la globalització i els canvis més recents.

Els tallers han anat a càrrec de Clara Garí que fa 10 anys que treballa en un projecte educatiu a la ciutat de Visakhapatnam (Andhra Pradesh) i Olga Sola, estudiant de cant Drupad i de sànscrit a la ciutat de Varanasi.

Tallers

12-13 La família a l'Índia. Casaments, naixements i mort (per a joves i pares)

13-14 Escriu el teu nom en Hindi (per a tothom)

15,30-16,30 El vestit a l'Índia, saris, dhotis, els guarniments i les joies. (per a tothom)





Conferència sobre No Res

Josep M. Berenguer, Francesc Llompart, Clara Garí, Jordi Salvadó
Una versió de Orquestra del Caos

Traducció de Clara Garí amb la col·laboració de Jordi Vintró i Carmen Pardo
Revisió de la partitura, Josep Manuel Berenguer

19 de juny de 2014 Centre Cultural Casa Elizalde, Barcelona

20 de setembre de 2014 Konvent, Colonia Rosal, Berga

11 de desembre a l'Automàtica, Barcelona

I have nothing to say, and I am saying it, and this is poetry as I need it.

John Cage va dir la *Lecture on Nothing* per primera vegada l'any 1949 a l'Artists' Club.

La conferència està estructurada com una partitura musical. Les paraules i els silencis tenen el mateix valor que està extremament pausat. En ella s'explica que en art, com a la vida, no es tracta d'arribar enlloc, sinó de passar, de fer camí. Només així la natura s'expressa i es desplega com un paisatge infinit. Això és el que Cage va aprendre del seu mestre Zen D.T. Suzuki.

Però perquè la *Conferència sobre No Res* prengui tot el seu sentit cal no només que es digui com està indicat. També cal que qui escolta es deixi fer, es deixi dir, es deixi conduir enlloc, sense imposar opinions ni els raonaments que s'esperen d'una conferència.

Benvinguts a escoltar l'obra de Cage i a acceptar l'optimisme d'una autèntica anunciació.

La versió de la *Conferència sobre No Res* que presenta l'Orquestra del Caos és a quatre veus i per primera vegada en llengüa catalana.

Un projecte de Nau Còclea i Orquestra del Caos

Maldito Silencio

Tres

Performance/Instal·lació

En 2010, el artista Tres se presentó en una sala de Lectoure y, sin previo aviso y pistola en mano, empezó a disparar contra una pared. La reacción del público fue unánime: un silencio absoluto reinaba en la sala” E.P.P.

Nau Còclea

La Lluena, Camallera

14 de juny a les 20:30

Maldito Silencio es una acción extrema, una metáfora sónica para destruir simbólicamente ciertos silencios demasiado habituales en los medios y en nuestra sociedad:

los de los conflictos olvidados, los desastres ignorados, los crímenes silenciados, los silencios de la mordaza y del miedo. Existen silencios positivos y negativos y esta acción habla sobre el deseo de eliminar los negativos.

*El 2010, l'artista **Tres** es va presentar en una sala de Lectoure i, sense previ avís i amb pistola en mà, va començar a disparar contra una paret. La reacció del públic va ser unànime: un silenci absolut. Ara, revisant els vídeos -la resta que queda després de l'acció, com el casquet que queda després de la bala- em sorprèn el fet que el mateix artista tampoc articula una sola paraula. Només queda pur silenci, buit -o ple.*

Vicenç Viaplana



Boozhoo!

René Meshake

Cançons, històries i tradicions de la cultura Ojibwe
en col·laboració amb el Seminari Memòria i Testimoniatge en el segle XXI
Museu Memorial de l'Exili (La Jonquera), Laurier University Toronto (Canadà)

Dissabte 5 de juliol a les 20 hores. Nau Còclea

René Meshake és un ancià de la tribu Ojibwe, aborigen del Canadà. Contador d'històries, músic i artista visual, dedica la seva vida a la transmissió en viu d'una cultura pràcticament desapareguda, la cultura índia aborigen Ojibwe. Va nèixer a la ciutat de Nakina, a Ontario i es va educar amb la seva àvia que li va ensenyar la tradició oral Anishinaabe, la música, la llengua i les arts. Barrejant la seva llengua i l'anglès, René Meshake comunica amb la seva audiència amb una habilitat ancestral pròpia del seu poble. Convidat pel museu de l'Exili a participar del Seminari Memòria i Testimoniatge, vam trobar interessant que vingués a Nau Còclea per un acte menys acadèmic i més relacionat amb la comunicació i la cultura popular apte per a tots els públics. L'encontre va incloure històries i música, sera traduït de l'Ojibwe i l'anglès al català, hi va assistir gent de totes les edats.



Thomas Moore before and after his entrance into the Regina Indian Residential School in Saskatchewan in 1874
Library and Archives Canada / NL-022474



Taller d'Art d'Acció amb Nieves Correa

8 i 9 d'agost

L'objectiu d'aquest taller és donar l'estudiant les eines per crear des de la seva sensibilitat i interessos prenent com a forma d'expressió l'Art d'Acció.

El taller és pràctic i experiencial i gira a l'entorn dels elements formals de la Performance: temps, espai, cos.

Metodologia

Aproximació als aspectes de l'Art d'Acció a través dels treballs proposats pels participants i d'alguns exemples històrics. Els alumnes participen a totes les sessions mostrant els treballs que han desenvolupat i discutint les propostes dels seus companys. El cos entès com a eina de treball: descobrirem les possibilitats que ens ofereix des de les nostres capacitats i també des de les nostres limitacions. Acció – Representació. El cos com a unió amb un mateix i amb l'audiència. Les diferents presències de l'Acció. El cos en relació a l'espai. El cos i la paraula. L'esforç, el sofriment, el dolor. L'absència com a **no** manifestació de la **presència**. L'objecte com a extensió del cos,. El Joc. L'Espai.



Nieves Correa

Me nutro de lo cotidiano como elemento inspirador de mi trabajo, quizás porque no tengo demasiada imaginación y siempre he tenido los pies bastante bien plantados sobre la tierra. Y esa "cotidianidad" de mis performances no sólo está en lo que digo, nunca me gustaron los mensajes grandilocuentes. Si no también en como lo digo: en mi propia presencia, en los espacios que escojo y en los materiales que utilizo. Digamos que a partir de la realidad tangible me gusta construir narraciones diferentes

Para mí muy importante: "la forma", la estructura formal de cada performance. Porque en el supuesto, que dudo mucho, de que pudiera separarse el contenido de la forma ("lo que se dice" de "como se dice"), en mi trabajo este elemento que podríamos llamar "narrativo" no es una proposición desde lo consciente sino más bien una "manifestación" de lo inconsciente, de mis propios mitos y miedos, de lo que soy y del tiempo y las circunstancias que me han tocado vivir y por tanto, y desde mi punto de vista, incontrolable e intocable.

Corpologia 17

Accions del grup independent d'artistes d'art d'acció Corpologia.
26 de juliol a les 20 h.



Les Hores. d'Atzar Trio

Quim Ollé, flautes Xavier Ballesteros, guitarra, Jordi Rallo, percussions

2 d'agost a les 22 hores

Dins el Festival de Cançó d'autor Republica de les Paraules d'Estiu de Camallera

A la Natura hi ha la Llei i hi ha l'Atzar. A la Música també

Mira i escolta "La Veu interior" de d'Atzar del video creador Juanka Santa Varo

<https://www.youtube.com/watch?v=Dp8N8y3eLks>



A la natura tot va fent camí segons lleis que semblen eternes.

Però, tot d'una, a qualsevol moment, a qualsevol racó, tot es desfà en un moment i tot canvia a l'atzar. Els músics treballen amb rigor, saviesa i ofici perquè de la complicitat i de la interpretació neixi la bellesa de la música. I vet aquí, que de tant en tant l'atzar fa de les seves, i, si estan preparats per a fer-ho, els músics toquen l'instrument i amb ell, el cel. Així és **D'Atzar**, el nou grup que us presentem: artistes amb hores i hores de música a l'esquena i al cor que s'uneixen per obrir-se i obrir-vos les portes de les més insospitades sorpreses sonores. Un trio excepcional que ve del jazz i de la música mediterrània amb tocs d'experimentació contemporània i sons orientals.

Fabricants de Futur/Nosaltres els Joves

<http://fabricantsdefutur.com/>

República de les Paraules de Camallera <http://camallera.tumblr.com/>

6 d'agost a les 22 hores

La Nau Còclea juntament amb la República de les Paraules de Camallera i la plataforma multimèdia independent Fabricants de Futur, us convidem a un acte reivindicatiu i participatiu.

Fabricants de Futur presenten un any de treball d'un grup de **joves de l'Escala i Camallera** coordinats per l'artista **Amèlia Burke**.

I moltes coses més. En el transcurs de l'acte també parlaran membres del grup de **Fellines de l'Assemblea No a la Mat**, el periodista **Xavier Borràs** i la Plataforma de comunicació **Ariet**

Amèlia Burke i Joan Lluís Puig ens oferiran **música celta per a violí i flauta**

...I dues sorpreses més: tindrem a **Sílvia Tomàs i els seus músics i Enric Duran** replicarà el manifest dels joves de l'Escala amb una intervenció videogràfica on ens donarà bones notícies...

Presentarà l'acte **Damià Puig**, ànima de la plataforma Fabricants de Futur.

Presentarà l'acte **Damià Puig**

Lluna Altarriba i Isaac Ros "nosotros los jóvenes" (Video i text)

Grup de joves de l'Escala i Camallera parlen sobre el futur que volen

Enric Duran respon als joves (video)

Xavier Borràs (periodista) comunicació alternativa (presentació del grup de Fellines)

Assemblea No a la Mat grup de Fellines i Ariet, plataforma de comunicació de les comarques de Girona

Amèlia Burke i Joan Lluís Puig, Música celta (violí i flauta)

Debat amb tots els assistents

I l'actuació de **Sílvia Tomàs & banda**



UocMeet. Debat

9 d'abril 19 hores Espai Movistar Barcelona

En col·laboració amb la Universitat Oberta de Catalunya

<http://social.alumni.uoc.edu/uocmeet/2014/03/27/uocmeet-nous-models-en-la-gestio-de-la-cultura/>

Gestió creativa per la cultura: agilitat i networking per fer possibles i públiques la creació i la intel·ligència

Conferència amb il·lustradors

Clara Gari (Nau Còclea)

Il·lustradors:

Macarena de Vega (Almazén , espai d'arts escèniques)

<http://www.almazén.net>

Ester Andorrà (Labreu Edicions)

<http://labreuedicions.com/>

Txema Torres (*Murieron por encima de sus posibilidades* pel·lícula cooperativa de Isaki Lacuesta)

https://www.facebook.com/isakilacuesta?directed_target_id=0

Hem encetat una nova era. El nou paradigma és favorable a projectes transdisciplinars, àgils, compartits, que nien i acampen a totes les esclotxes del teixit social. I favorable als projectes que no venen fum, amb contingut i valor, que planten cara a la monotonia del *entertainment*.

Ara, els agents culturals tenim el repte de fer sostenible la creació, la diversitat i la intel·ligència. I també, sense cap por, de possibilitar i de distribuir bellesa i poesia. Alguns col·lectius protagonistes d'aquesta primavera existeixen de fa anys a les trinxeres de la resistència econòmica i sempre han sobreviscut gràcies a aquestes estratègies.

En aquest *UOCmeet* els artistes i alguns agents independents us expliquem com hem començat i com ens organitzem per sobreviure a la jungla i obrir-nos pas entre l'oferta comercial i la desorientació de les polítiques institucionals. Us explicarem per qué ara ens toca a nosaltres i us convidarem a formar-ne part.

Programa El Viatge de les Arts 2014



Patricia Fernández “Escrito con objetos” Passatge Walter Benjamin

Des de fa cinc anys , la Nau Còclea programa **El Viatge de les Arts** un programa singular de recorreguts a amb l’acompanyament de creadors i artistes que aporten una nova mirada al patrimoni natural cultural i artístic del territori.

Trena de Set Aigües. Carles Fages de Climent Amb Jordi Pla Planas, Biel Barnils i Salvador Giralt

17 de maig de 11 a 18

Caminada, dinar i tertúlia als escenaris del poemari *Trena de set aigües*, de Carles Fages de Climent. Guiat pel seu editor Jordi Pla Planas. Brau Edicions. Amb la col·laboració de Biel Barnils, periodista i crític literari, i Salvador Giralt, escriptor

Un poemari inèdit fins avui. Carles Fages de Climent ens proposa un viatge pels rius i afluents que transiten l'Empordà. En aquest primer itinerari hem escollit el breu recorregut per la riba de la Muga de Les Escaules a Boadella d'Empordà. De tornada dinar a La Caula i conversa amb Jordi Pla Planas, responsable de l'edició.

11 h. trobada a la cascada de La Caula, a Les Escaules
(escenari de l'obra *Etant Donnés* de Marcel Duchamp)

11,30-13 h. Ruta per la Muga fins a Boadella d'Empordà 3,5 km. Lectura de poemes

13,30-14,30 camí de retorn a la La Caula

14,30 dinar i tertúlia amb Jordi Pla Planas, Biel Barnils i Salvador Giralt

Un projecte de *Tertúlia Poètica* del Casino de Vic i Nau Còclea



Passatge de Walter Benjamin. Escrito con Objetos Patricia Fernández

Col·loqui Walter Benjamin 28 de setembre de 2014

En col·laboració amb la càtedra Walter Benjamin i el Museu Memorial de l'Exili de la Jonquera.

L'artista de Los Angeles Patricia Fernández ha estat convidada per la Nau Còclea a realitzar una residència i preparar aquest any Ruta Walter Benjamin dins el Col·loqui Walter Benjamin.

Subiré por el camino de Walter Benjamin con una maleta llena de objetos que son una colección de impresiones personales, y de las cosas que me rodean. Son impresiones pasajeras hechas con barro sin cocer, mediante un proceso sin acabar. Las piezas hechas en barro representan objetos ausentes, y son fragmentos que forman la identidad de una persona. Algunos de los objetos son tangibles: llave, suela de zapato o libro; otros son mas abstractos: llamada de teléfono, huerta de verano, dormir- que recuerdan lugares, acontecimientos o personas.

Las primeras impresiones, o copias de los objetos, están realizadas en la casa de mi familia. Aquí, las huellas de los objetos, y la copia en impresión no me pertenecen solo a mi; desde este punto de partida, desde la casa donde nació, los objetos y las memorias forman parte de nuestra historia colectiva, son míos y de mis antepasados. Los objetos son copias y a la vez originales; son objetos de memoria que representan una ausencia y viven en un estado de continuum. La maleta en la que viajan los objetos tiene su propia historia. Es una maleta construida por mi abuelo en los años 40 para transportar sus enseres personales.

Patricia Fernández



Programa de residències



- Residències 2014
- Creació de la xarxa Xarter (Xarxa d'Artistes en Residència) juntament amb el Bòlit Centre d'Art Contemporani de Girona
- Col·laboració en l'exposició "The Pleasure of Improbable Placements" de tots els artistes que han participat els darrers quatre anys en l'intercanvi Singcat: Grey Projects de Singapur, Hangar de Barcelona, Les Bernardes de Salt i Nau Còclea de Camallera

Residents de 2014



Jordi Rallo Barcelona. Percussions, composició Gener/Març

Recerca i assaigs per la formació de D'Atzar Trio amb Xavier Ballesteros i Quim Ollé i la seva primera producció musical "Les Hores". Recerca i assaigs per la producció "La fleur" amb el grup Montroth. Recerca i assaigs grup Wave Ensemble dirigit per Frances Bartlett. Recerca i assaigs per la producció de l'obra "Orgia Numeral" amb Salvador Giralt. Recerca i assaigs per un espectacle de flamenc amb Javier Malaguilla



Javier Malaguilla (Málaga) Bailaor. Febrer

Dansa flamenca i fusió



Meritxell Romanos (Barcelona), artista visual. Març/Abril

Preparació de l'exposició "Nothing to see/Res a veure"



Tomomi Tanagawa & Kei Minoura (Japan) coreografia i dansa, Toko Okuda (Japan) artista visual, Hector Zerkowickz & Vj Ovideo (Argentina) audiovisuals , Andrea Juzga (Argentina) escenògrafa. Maig
Creació i rodatge de l'obra de videodansa "Arpasauro"



Núria Mañé (Barcelona) social media comunicator . Maig
Disseny del pla de comunicació social de Nau Còclea i recerca sobre Arts, Social Media i intercanvis de residències



Estudi Tonic Disseny gràfic. (La Bisbal , Girona) . Maig
Disseny gràfic (Intercanvi)



René Meshake, (Ontario, Canadà) juliol
storyteller, músic i artista visual de l'etnia Objive. Juliol
Participació al Simposi Memòria i Testimoniatge al MUME i activitat a Nau Còclea



Christina Schultz (Munich) artista visual i Daniel Canet (Barcelona) investigador comunicacio digital. Juliol
Disseny de l'activitat "Do Nothing", bloc, experiència i reflexions



Nieves Correa (Madrid) Performer Agost

Taller de performance en el context de l'exposició Exuvia



Job Ramos (Olot) artista visual Agost/setembre

Recerca projecte instal·lació



**Patricia Fernandez. (Los Angeles USA).
Artista visual. Setembre**

Treball a la frontera de Portbou/Cerbère, preparació de l'activitat "Escrito con objetos"

The Pleasure of Improbable Placements **Mariona Vilaseca, Kelvin Atmadibrata, Quim Tarrida, Kray Chen Keruy, Raquel Muñoz i Geraldine Kang**

Amb la col·laboració especial de **Miguel Andrés** performer

Artistes de l'intercanvi Singcat Singapur/Catalunya

Projecte coordinat pel col·lectiu Singcat en col·laboració amb Grey Projects (Singapur) Hangar (Barcelona) Les Bernardes (Salt) i Nau Còclea (Camallera)

Exposició a la Casa de Cultura Les Bernardes de Salt. Inauguració 28 de juliol 20h.

Des del 2011 diferents col·lectius i institucions han portat a terme un intercanvi de residències artístiques entre Singapur i Catalunya. Un total de 6 artistes han participat en el projecte i han mostrat els seus treballs en el seu país d'acollida.

The pleasure of improbable placements és l'exposició que recull una selecció del que aquests artistes han viscut i desenvolupat durant la seva experiència en residència a Singapur (Grey Projects) i Catalunya (Les Bernardes, Hangar i Nau Còclea).



Miguel Andrés executa la Performance de Kelvin Atmadibrata en la inauguració de l'exposició

Nau Còclea ha col·laborat en aquest projecte.

Projectes en procés

Arena Marta Marín Dòmine i Josep Manuel Berenguer

Instal·lació A principis de 2014 Nau Còclea ha col·laborat en la producció inicial del projecte Arena que en aquest moments està en fase de negociació amb el Camp de Refugiats d'Argelers.

Mitjançant el dispositiu d'una instal·lació a la platja d'Argelès –el sector avui denominat *Platja dels Espanyols*- es vol evocar l'experiència corpòria dels aproximadament 75.000 republicans espanyols que hi van estar internats des del febrer de 1939.

The Garbage Revolution

projecte presentat a Europa Creativa amb la Província de Grosseto (Itàlia) i el Festival A Voce de Sardenya (França)

Orgia Numeral Salvador Giralt i Jordi Rallo

Espectacle de poesia i percussió. Salvador Giralt i Jordi Rallo. Estrena Temporada Baixa, teatre de Llampaias, novembre 2014 . Antic Forn de Vallcarca Barcelona desembre 2014. Casino de Vic febrer 2015

Naghali i Pardeh Khani .Sabry Zekry

Activitats del resident Sabri Zekry durant els mesos de gener i febrer 2015 a l'Escola de Teatre el Galliner de Girona, el Centre Cívic de Pont Major, l'espai Lluerna de Ruplà i Casa Asia de Barcelona. Narració oral persa i tècniques escèniques contemporànies.



La premsa i les xarxes socials han dit aquestes coses de nosaltres:

<http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/731331-cinquanta-entitats-i-artistes-participaran-en-el-dia-internacional-de-lart-2014.html>

http://www.gironain.cat/agenda/2014-04-13/1-exposicions_i_museus

http://freesound.org/people/Thalamus_Lab/sounds/237896/

<http://www.wherevent.com/detail/Arpasauero-ARPASAURO-With-JORDI-RALLO-Concert>

<http://twicsy.com/i/6mdp5e>

http://musicatono.com/descargar_musica/coclea/0/

<http://nuriel.tumblr.com/post/83292033693/arpasauero-concert-music-art-performance-impro>

<http://www.empordaguia.com/es/component/mtree/cultura/espacios-de-arte/galerias-de-arte/nau-coclea.html>

<http://jordirallo.blogspot.com.es/p/fotos.html>

<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=46&ved=0CDwQFjAFOCg&url=http%3A%2F%2Fwww.tvplayvideos.com%2F3%2Farmangue&ei=4h16VOvKJMLxaOWggNgB&usg=AFQjCNF7jhFtxmKOTr5-g51EEgTHIXVcwg&sig2=qEqKGxP340Ob5OITbixLw&bvm=bv.80642063,d.d2s>

<http://infobbaa.blogspot.com.es/2014/05/nothing-to-see-res-veure-montse-tomas.html>

<http://metroo.es/e/barcelona/nothing-to-see-res-a-veure/>

http://www.laescocesa.org/sites/default/files/42229_Expo_Elizalde_4.pdf

<http://centresderecerca.uab.cat/cefid/sites/centresderecerca.uab.cat.cefid/files/Se-minario.pdf>

<http://www.elsilencio.com/noticias.php?l=es>

<http://www.elpuntavui.cat/ma/article/5-cultura/19-cultura/753715-pere-noguera-a-coclea.html?cca=1>

<http://ca.costabrava.org/agenda/activitats/exposicio-entrada-de-fosc-cap-explicacio-de-pere-5-860>

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/06/30/quadern/1404126980_621865.html

<http://infobbaa.blogspot.com.es/2014/06/exposicio-pere-noguera-accions-en-repos.html>

<http://twicsy.com/i/9hWaUf>

<http://www.geifco.org/actionart/actionart01/ediciones/archivosOtros/ELLA/EuropeanLiveArtAccion.htm>

<http://corpologialiveart.blogspot.com.es/>
<http://lesleyendell.wordpress.com/2014/07/24/corpologia-17/>
<http://www.isilsolvil.com/p/cv.html>

<http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/762145-els-primers-fruits-dels-artistes-residents.html?cca=1>

<http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/7-vista/62-apunt/765742-camallera-resisteix-a-cops-de-paraula.html?cca=1>

<http://www.elpuntavui.cat/noticia/article/5-cultura/19-cultura/765850-la-republica-samplia.html?cca=1>

<http://camallera.tumblr.com/cc2014>

<http://oci.emporda.info/agenda/noticias/nws-328540-camallera-cano-dautor-programa-figures-com-marina-rossell-i-silvia-comes.html>

<http://www.lavanguardia.com/local/girona/20140801/54412684276/camallera-canco-d-autor-cancion-autor.html>

http://www.ara.cat/premium/Camallera-Canco-dAutorun-festival-possible_0_1189081097.html

<http://camallera.tumblr.com/cc2014>

naucôclea

Som així, som això