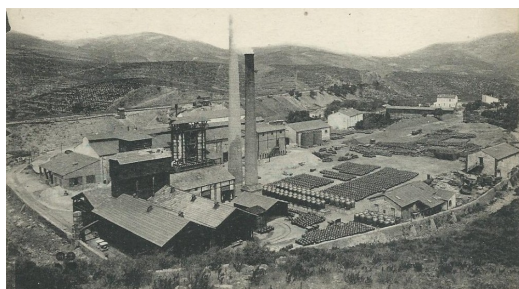


Convocatoria de proyectos “Ganta 2”



Paulilles, Pyrénées-Orientales, France, Usine de dynamite



Salt, Gérone, Espagne, Usine de textile Coma Cros

Arreu del món hi ha llocs que per les seves característiques històriques i pel compromís de la societat amb la memòria esdevenen espais de patrimoni i cultura.

És el cas del primer polvorí Nobel Paulilles (Pirineus Orientals, Catalunya Nord), restaurat l'any 2008 com a museu i taller de restauració de barques catalanes; així com de l'antiga fàbrica tèxtil Coma Cros (Salt, Girona, Catalunya Sud) que des 2002 ha esdevingut centre cultural (La Factoria cultural Coma Cros) residència creativa i espai escènic.

Com a part d'un micro-projecte transfronterer recolzat pel Conseil Départemental de Pyrénées Orientales, les associacions Flashback (Perpinyà, França), Orquestra del Caos i Centre de Cultura Contemporània Nau Còclea (Camallera, Alt Empordà), presenten el projecte Ganta 2, que ofereix als dos compositors o artistes sonors l'oportunitat de crear una obra acústica, electroacústica, mixta o audiovisual, amb una durada mínima de 15 minuts, relacionada amb la història d'un d'aquests dos espais: l'ex Nobel Dynamite de Paulilles o l'Antiga fàbrica tèxtil Coma Cros. La convocatòria és internacional i no té límit d'edat. El projecte s'iniciarà al març de 2019 i finalitzarà el juny de 2019.

Els/les artistes seleccionats/des realitzaran una residència entre el **22 d'abril i el 5 de maig a Labo Flashback** a la Casa Musicale (Perpinyà, Catalunya Nord) per al cas de l'artista procedent de Catalunya Sud i **del 14 a 26 de de maig de 2019 al Centre de Creació Contemporània Nau Còclea (Camallera, Catalunya Sud)** per al cas de l'artista procedent de Catalunya Nord

Es programaran dos concerts finals: el **divendres 14 de juny** a La Maison du Site Paulilles i el **dissabte 15 de juny** de 2019 a la Fàbrica Coma Cros. També hi haurà altres presentacions al llarg de l'any: **octubre de 2019**: Festival de Zeppelin , Barcelona (Catalunya) i **juny de 2019**: Klang! Festival, Montpeller (França).

Durant la residència cada artista disposarà d'un apartament privat i equip de so. El / la artista haurà de sufragar les seves despeses de viatge.

L'import de les beques és de 1500 € per a cada compositor.

com participar

Data límit de sol·licitud: divendres 22 de març de 2019

Els/les candidats/es han de trametre a appels.concours.flashback@gmail.com un missatge adjuntant:

El projecte escrit (2 pàgines màxim)

Un CV i una biografia.

Una selecció d'obres personals.

Tots els candidats rebran una resposta per correu electrònic el dimarts 26 de març 2019

La participació en la convocatòria pressuposa l'acceptació de les bases.

L'antic polvorí Nobel de Paulilles.

El polvorí de Paulilles és una antiga fàbrica d'explosius situada al sud dels Pirineus Orientals a Paulilles, al municipi de Portvendres.

Com a primer esglaó econòmic d'un trust europeu, el polvorí de Paulilles va funcionar de 1870 a 1991. En l'apogeu de la seva producció, va arribar a donar feina a 300 treballadors, inclosos refugiats Annamites (Indoxina francesa), mobilitzats per fer front a la falta de mà d'obra local provocada per la mobilització i pèrdues humanes de la Primera Guerra Mundial.

Des de 2008, part de l'antiga fàbrica s'ha convertit en un museu (lloc Casa-Museu de vaixells catalans Taller de Restauració) en el pla de rehabilitació dirigit per la Protecció de la Costa i el Departament de Pirineus Orientals.

L'antiga fàbrica tèxtil de Coma Cros

La fàbrica de Coma Cros al poble de Salt, prop de Girona, va ser un dels complexos tèxtils industrials més importants de les comarques de Girona. La seva construcció aprofitava l'aigua de la sèquia Monar com a força motriu. La fàbrica va començar a funcionar el 1850 encara que el seu ràpid desenvolupament es va veure interromput durant la Guerra Secessió Americana (1861-1865).

A causa de la crisi del cotó, entre 1865 i 1866, les diverses empreses de la zona van canviar de propietat diverses vegades, fins que entre els anys 1909 i 1912 Joan de Coma i Cros va adquirir la propietat de totes les indústries tèxtils de Salt. Els treballadors de la fàbrica aviat es van significar pel seu caràcter combatiu i durant diverses èpoques es van produir vagues que es van repetir any rere any.

Aquesta tradició combativa de la fàbrica va tenir el seu moment àlgid durant la Guerra Civil espanyola, quan va ser col·lectivitzada per la CNT, que la va rebatejar amb el nom de "Fàbrica Kropotkin-Col·lectiva Obrera Coma-Cros", en honor al revolucionari i teòric de l'anarquisme rus Piotr Kropotkin. A partir de finals de l'any 1937 es va fabricar material bèl·lic al servei de la República: beines d'obusos i granades i roba per fer paracaigudes i uniformes de soldats. Per a la fabricació de beines es van substituir els telers de la planta baixa de la nau principal per gran quantitat de torns que havien estat confiscats a altres indústries. A mitjan 1938, algunes de les naus de la fàbrica van ser utilitzades com a magatzems secundaris de l'aeròdrom republicà núm. 311 situat entre els termes municipals de Celrà i Bordils. Un cop acabada la guerra, va continuar desplegant la seva activitat tèxtil fins a l'any 1998. Des de 1999 és propietat de l'Ajuntament de Salt, i actualment acull la Factoria Cultural Comacros.