

Atlas potencial de la Ribagorza

GRAND TOUR 23

Beatriz Aísa

ATLAS. Colección de mapas geográficos, históricos, etc, en un volumen POTENCIAL. Que puede suceder o existir, en contraposición de lo que existe

Este Atlas intenta responder a las dudas que surgen en el pensamiento geográfico de un lugar, su toponimia, su orientación, y sus diferentes elementos: caminos, pueblos, ríos o montañas. La geografía es una ciencia que debe ser precisa y perfecta, sin embargo, su principal herramienta, el mapa, es obsoleta y abstracta, no siempre verídica. El mapa es una idea, una representación potencial de lo existente, una posibilidad de una realidad.

Este Atlas está dedicado al desvío de mapas, territorios y caminos, al sugerir historias paralelas, diseñando trazados alternativos. Utiliza procesos narrativos que mezclan realidad e imaginación, surgidos de la percepción y la interacción de nuestro cuerpo con el territorio al caminar. En cada una de estas intersecciones reside la posibilidad de lo real, un intersticio donde la duda se entromete y se asienta.

Los capítulos que han surgido de la experiencia de la participación en el Grand Tour, como artista y como guía, son dos:

- Las cartografías transitadas, surgidas de un taller-propuesta con los participantes, que se presenta en este documento.

- *cuando una persona se mueve se convierte en una línea*, un proyecto personal de reflexión sobre el camino como línea, en el cual se crean una serie de analogías de cada una de las etapas entre el trazado del camino sobre el mapa, el trazado caminado registrado por el gps, y los trazos del sol registrado por una cámara de solarigrafía a lo largo del camino (cartografía solar). Este trabajo será presentado más adelante.



Cartografías transitadas

El mapa representa un fragmento de todo el territorio que nos rodea, el camino no nos deja muchas veces ver mucho más allá de nuestro entorno inmediato. Ante estas limitaciones ¿qué hay más allá de los que observamos, de lo que transitamos?. Y ¿cómo lo vivimos? ¿qué sensaciones, sentimientos surgen al caminar? ¿lo hacemos solos o en compañía?. Las cartografías transitadas representan nuestra percepción del territorio, dejan volar también la imaginación para contar las historias que nos sugieren los paisajes que atravesamos, y, esencialmente, las experiencias vividas por los participantes durante el camino.

Trabajamos sobre recortes circulares de los mapas correspondientes al itinerario del Grand Tour pegados sobre un papel en blanco. Fragmentos de fragmentos. Partiendo de este recorte de manera libre cada participante narra su experiencia, sobrepasando los límites del mapa, y así, al intervenirlo, generar una nueva interpretación de la realidad. Son interpretaciones emocionales del territorio que configuran imágenes multidimensionales donde espacio, tiempo, experiencia y emociones se entremezclan.

Un primer taller se realizó la tarde del día de descanso en el Molino Centenera, posteriormente los fragmentos en blanco restantes se integraron en la biblioteca del Grand Tour a disposición de los participantes para intervenirlos cuando quisieran.



Cartografías transitadas realizadas por los participantes del GT23







